
JE ME SOUVIENS DE CE FOURBI…
BIZARRE CE MACHIN CHOUETTE !
DRÔLE DE TRUCMUCHE !
Y'A QUOI DERRIÈRE CETTE CHOSE ?
MACHIN OU MACHINE ?
OBJET OU CABOCHE ?
Y'A UN TRUC DERRIÈRE ?
TU ME RAMASSES CE BAZAR !

LE MODE D'EMPLOI :

1 - Fabrique la « salière - cocotte en papier ».

2 - Tes parents, ton frère ou qui tu veux, disent un nombre (1, 2, 3, 4 ou 5), tu actives la « salière - cocotte en papier ».

3 - Ils choisissent une couleur. Retourne le triangle, derrière il y a une question, une remarque, une phrase. Lis-la ou fais-la lire et cherche l'oeuvre représentée dans le petit triangle, dans les salles du musée.

4 - Quand tu l'as trouvée, ouvre le livret à la bonne page. Tu y trouveras :
- sur la page de droite : des jeux, des questions, des énigmes, des expériences à faire…
- sur la page de gauche : des explications que tes parents peuvent lire tout haut.

LES OEUVRES :

- **Patrick Saytour** : *Sans titre*, 1999-2000. Verre, plastique et métal, 217 x 93 x 93 cm.
- **Victor Brauner** : *Chapeautandems pour savant Chapeautandembaromètre Chapeautandempolitique*, 1938. Plume, encre de Chine et aquarelle, 31 x 23,8 cm.
- **César Baldaccini** : *Pendule de cheminée,* 1971. Compression. Métal rouillé collé sur bois, 51 x 43,7 x 9,4 cm.
- **Philippe Favier** : *Nature morte à Betty*, Les Betty's, 2 octobre 1989. Acrylique blanche sur carton sérigraphié noir. 25 x 33 cm.
- **Bertrand Lavier** : *Arcadia,* 1991. Acrylique sur métal, 207 x 300 x 10 cm.
- **Fernand Léger** : *La Partie de campagne, Les loisirs,* 1953. Huile sur toile, 130 x 160 cm.
- **Martial Raysse** : *Hygiène de la vision (Portrait double),* 1968. Installation métal et panolac peints avec sérigraphie sur torchon, 200 x 110 x 30 cm.
- **Gino Severini** : *Nature morte au journal Lacerba,* 1913. Collage. Papiers collés, encre de Chine, crayon, fusain, gouache et craie sur papier, 50 x 66 cm.

Livret de famille réalisé par le Service des Publics du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, dans le cadre de l'exposition :

« *Consommables : objets dans l'art moderne et contemporain* »
du 6 février au 22 août 2010.







Graphisme : Julie Rica.
Photographies: Yves Bresson / Musée d'Art Moderne.